

Rachot po Bucharech



Ohlédnutí za posledním dnem 1. Ročníku krajské přehlídky amatérských divadelních souborů.

Rozhovory, recenze, zážitky, postřehy a spousta dalšího !

„Sedmého dne se bůh podíval na svůj výtvar a řekl : To je ale divadlo...“
(ice.mike)

AKTUALITY

A máme tady závěr divadelního maratónu. Poslední den festivalu bude obsahovat vyhlášení festivalu, včetně divácké soutěže.

Veškeré další změny programu a podrobnosti o festivalu naleznete na internetové adrese www.buchary.cz

ÚVODNÍK AUTORA RACHOTU

Neděle přináší ukončení našeho festivalu a rozuzlení festivalové soutěže. Včerejší den nám mezi favority přidal krnovský a brněnský soubor a kdo ví, zda se ještě dnes stihne další soubor dostat do přízně poroty.

Během závěrečného rozhodování odborné poroty bude divákům představena další hra souboru „Z“ Dividla. Pro mimosoutěžní potřeby předvedou svůj kus „Hrdý Budžes“.

Program finálového dne:



Neděle 27.3. 10.00 hodin	1. Jarkovská divadelní společnost Ostrava - Proskovice Joseph Keselring: JEZINKY BEZINKY
Neděle 27.3. 13.00 hodin	Jiříkovo vidění Ostrava Martin Prajza: ŠLAPKA A KAFKA
Neděle 27.3. 14.30 hodin	Divadlo Vysokozdvižného Soumara Opava Jiří Karen: ROVNOBĚŽCI
Neděle 27.3. 16.30 hodin	„Z“dividla Ostrava Irena Dousková: HRDÝ BUDŽES (<i>nesoutěžně</i>)
Neděle 27.3. 17.30 hodin	SLAVNOSTNÍ VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ A VÍTĚZE PŘEHLÍDKY

RECENZUJEME

1. JARKOVSKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST – „JEZINKY BEZINKY“

Jeden z mladších Ostravských souborů, držící si průměr co sezona, to hra, předvedl divákům svůj čerstvý kus Josefa Keselringa. Dnešní program zahájí veselohrou o 4 dějstvích.

Slavná detektivní komedie se odehrává v prostředí rodinného domu, který pokojně obývají dvě stárnoucí sestry. Spolu pečují o synovce, jenž trpí představou, že je americký prezident a radují se z budoucí svatby svého druhého synovce, divadelního kritika. Příjezd třetího povedeného synovce odhalí spoustu nečekaných okolností, přemnoho mrtvých těl a plno dobrých úmyslů.



Porotě se velmi líbil výkon Dr. Einsteina a celou diskuzi pochybovala o střízlivosti herce, což si

zasloužil realistickým sehráním napitého doktora. Soubor má nesporný půvab a chvályhodnou touhu pobavit diváctvo ve své lokaci. Takový byl verdikt poroty.

OHLASY DIVÁCTVA: Líbilo se – slabší - hezká hra- pobavil jsem se

VERDIKT RACHOTU: Komedie pana Wericha je velmi líbivá a diváci odcházeli se sálu souborem pobaveni a spokojeni, že neskončili taky pohřbení v Panamě (sklep tetiček).

ROZHOVOR

Redakce Rachotu odchytila **Honzu Grygara**, představitele role jediného normálního (ne)synovce.

Jaké bylo zahrát divadelního kritika před divadelním kritikem (porotou)?

Zvláštní, určitě zvláštní. Mám už něco odehráno, ale ten kontrast je o něčem jiném. Bohužel jsem taky dostal za vyučenou

Kterou roli z představení považuješ na nejpovedenější?

Tetičky. Rozhodně tetičky, které jsou velice povedené a to v podání našich kolegyně, které hrají teprve krátce.

Jak dlouho se už věnuješ prknům, které znamenají svět?

Počkej, teď mi je..a tehdy mi bylo..16 let (vítězoslavně)

Viděl jsi již nějaké představení z programu nebo chystáš se?

Neviděl. Teď jsem se chystal, že se hned podívám na Jiříkovo vidění, ale bohužel mám poměrně hlad...

...Takže hlad silnější než kultura?

Přesně (smích)



RECENZUJEME

JIŘÍKOVO VIDĚNÍ – „ŠLAPKA A KAFKA“

Poslední ostravský zástupce na tomto festivalu se soustředil převážně na tvorbu pro děti, ale přešli na dospělé ve snaze si „ulehčit práci“. Diváci mohli vidět obnovenou premiéru „Šlapky a Kafky“

Šikovná povídka Woodyho Allena se stala námětem krátkominutážní autorské hry Martina Prajzy. Příběh nás zavádí do světa, kde intelektuální touhy mohou být splněny dle finančních zásob člověka. Jakékoliv intelektuální přání splní urostlý pasák a neváhá zaměstnat ani ženu hrdiny. Otočení hodnot i představ, co je nevěra, přináší směs vtipných narážek na nejzákladnější pud - ukojení tuh.



Porota opět ocenila autorskou tvorbu a sympatické zpracování civilním herectvím. Neunikly však chyby v režii, občasná špatná artikulace a trable s nasvícením. Nic však bylo problémem závažným.

OHLASY DIVÁCTVA: můžu při hodnocení dát hvězdičku? – dobré, ale občas nebylo rozumět

VERDIKT RACHOTU: Svět tak nějak naruby. Představa intelektuálního nebe, aneb když mi manželka nerozumí. Povedená scénka, která člověku vkrade myšlenku, jaké by to bylo...

RECENZUJEME

DIVADLO VYSOKOZDVIŽNÉHO SOUMARA – „ROVNOBĚŽCI“

Opavský soubor se prezentuje výhradně autorskou tvorbou a ve svém mladém kolektivu prezentuje snahu o mravoučení. Tak zní výtah z jejich slov.

Hra nás zavedla do kosmické lodě, která dosáhla nikoliv epického, ale fyzikálního konce světa - vyhasnutí vesmíru. Kapitánský zelený mozek, neřízený fyzik, duchovní se sklony k terorismu a zbytečně dokonalý android se musejí vyrovnat se situací, že na konci vesmíru našli opilé klokany a nekonečno prázdných láhví.

Porota zaznamenala stejnou rozčarovanou, jaká byla k vidění u některých diváků, ale originalita souboru nelze popřít. Slovní hříčky a hudební složka dostaly



pochvalu, horší to bylo s režíí a počtem chyb, které pramenily z nezkušenosti. Což můžeme předpokládat, že s časem vymizí a soubor nabere na kvalitách.

OHLASY DIVÁCTVA: mít sebou éčko, tak se náramně bavím – Já ty klokany taky neviděl – trochu divné

VERDIKT RACHOTU: Kluci předvedli svou vizi konce světa a je na každém, zda se na takový zmatek bude těšit nebo se jej bát. Zatracený malý bílý psík

ROZHOVOR

K pár otázkám se uvolil sám autor her Vysokozdvižného Soumara. Na stojáka s **Jiřím Karenem**

Kolik her už jsi napsal ?

Mám za sebou 5 napsaných her, ze kterých 3 máme stále v repertoáru

Bavilo tě psaní této sci-fi záležitosti?

Určitě, já se u toho bavil. Když nám na minulé soutěži řekli, že to máme málo rozvinuté, tak jsem ji trochu popřepisoval a dnes porota řekla, že jsme to naopak přehnali, čili asi budu muset ještě jednou.

Jak dlouho už funguje soubor kolem Bílého psíka?

Od roku 2006, takže 5 let. Držíme si v podstatě průměr jedné hry za rok.

Všimnul jsem si, že jste se zúčastnili několika diskuzí, jaká hra festivalu se ti líbila? (během otázky se připojil soubor a odpovídali sborově)

Určitě doba kamenná, já jsem se bavil

Ano, doba kamenná byla úžasná



A hlavně ten podtext té víry, že se z boha stal vynálezce a který moc lidí už nepochopilo. To bylo perfektní

A pak tu máme menší anomálie, že při nárazu lodi do zdi na konci vesmíru, se všichni odrazíte zpět, ačkoliv byste měli skočit vpřed.

(souhlasná sborová odpověď) : „Ano, my víme. Bylo to předmětem několika diskuzí a dohodli jsme se, že se všichni odrazíme zpět. A to hned ze dvou důvodů, první je estetika a ten druhý je fakt, že jsme skokem do hlediště nehodlali zabít diváky (smích)

VÝSLEDKY

POSLEDNÍ DEN SEBOU PŘINESL TOLIK OČEKÁVANÉ VYHLÁŠENÍ. ZDE SE MŮŽETE PODÍVAT NA VÝSLEDKY

Doporučení na celostátní přehlídku Divadelní Děčín 2011:

BÍLÉ DIVADLO s inscenací hry Zde – na ostrém rozhraní života (POSTELE)

Individuální ocenění:

CENY

Janě Sglundové za hudební projev v inscenaci Zde - na ostrém rozhraní života (POSTELE)

Bílému divadlu za inscenaci Zde - na ostrém rozhraní života (POSTELE)

Evě Židlíkové za herecký výkon v inscenaci Bez předsudků

Martinu Prajzovi a souboru Jiříkovo vidění za autorský přínos v inscenaci Šlapka a Kafka.

ČESTNÉ UZNÁNÍ

Miroslavu Dubcovi za hudební projev v inscenaci Pitbul a jiné celebrity

Magdě Urbancové za herecký výkon v inscenaci Pitbul a jiné celebrity

Haně „Míně“ Ondrušové za mladý talentovaný herecký projev

Šárce Blahutové za herecký výkon v inscenaci Otylka

Lukáši Adámkovi za herecký výkon v inscenaci Uděláte mně to znova?

Ireně Kočendové za herecký výkon v inscenaci Doba kamenná

Magdě Dymáčkové za herecký výkon v inscenaci Královny

Karle Kaločové za herecký výkon v inscenaci Jezinky bezinky

Davidu Ovčačíkovi za herecký výkon v inscenaci Jezinky bezinky

Jiřímu Blatovi za hudbu k inscenaci Rovnoběžci

CENA DIVÁKA

DS AMADIS s inscenací Bez předsudků

KONEC DNE A PŘEHLÍDKY

A je to ! První ročník divadelního festivalu Ostravské buchary je hotov. Návštěvnost zprvu nebyla vysoká, ale sobotní nárůst nás utvrdil, že organizovat tuto akci byl dobrý nápad. Těšíme se za rok na Vás všechny, jak opět nepohrdnete svou skrytou touhou po divadle a zavítáte do kulturního domu Labyrint, kde na Vás již bude nachystána další plejáda bezesporu kvalitních souborů. Jménem Rachotu po Bucharech se s vámi loučím, milý příznivci amatérských souborů. Příjemný vstup do jara 2011.

S pozdravem **ice.mike**