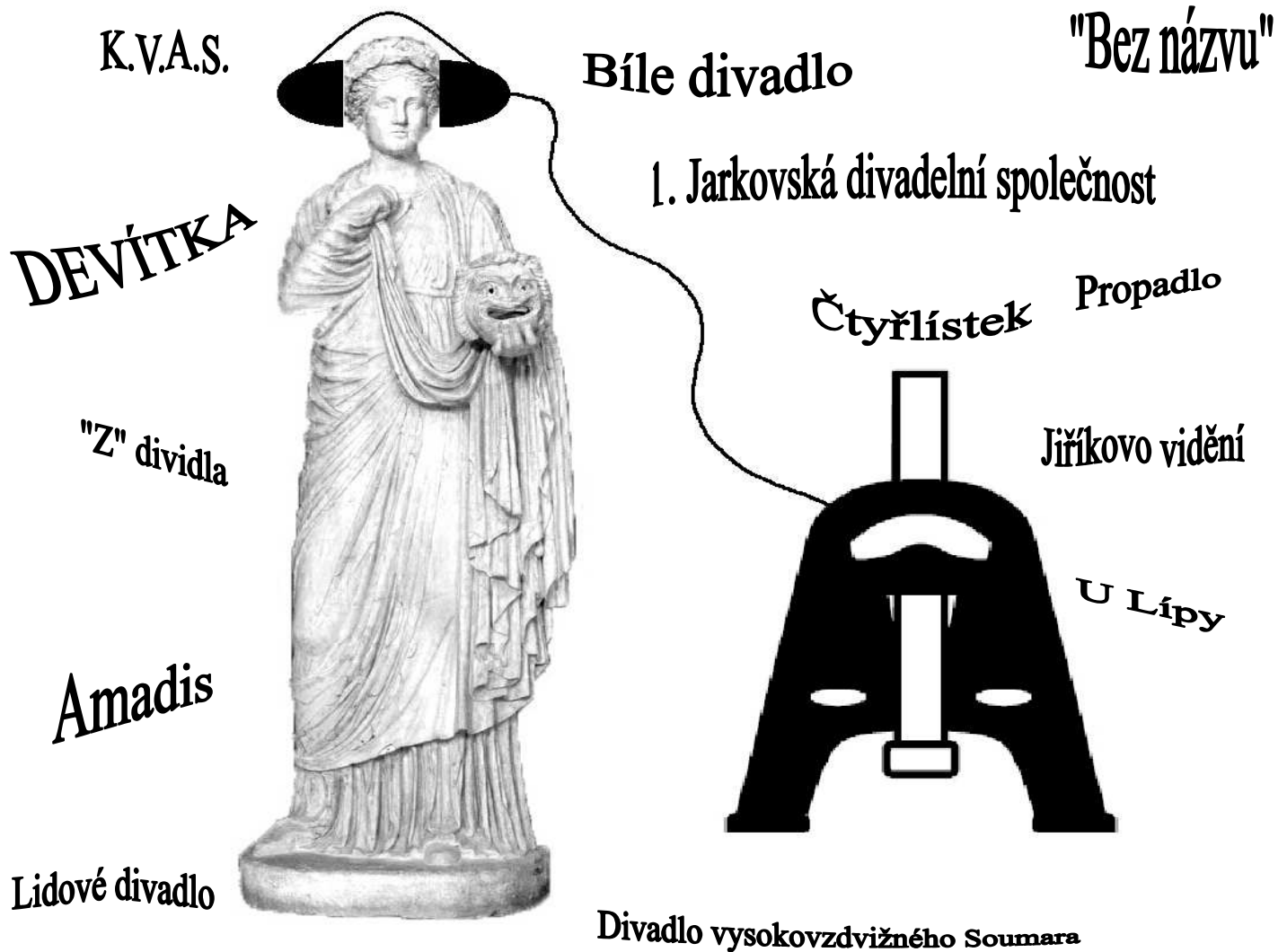


Rachot po Bucharech



Ohlédnutí za třetím dnem 1. Ročníku krajské přehlídky amatérských divadelních souborů.

Rozhovory, recenze, zážitky, postřehy a spousta dalšího !!!

„Sedmého dne se bůh podíval na svůj výtvar a řekl : To je ale divadlo...“
(ice.mike)

AKTUALITY

Žádná další omluvenka se neobjevila, a proto dnešní den bude plný kulturních zážitků.

Veškeré další změny programu a podrobnosti o festivalu naleznete na internetové adrese www.buchary.cz

CO JSOU BUCHARY

Jsou krajskou přehlídkou amatérského činoherního a hudebního divadla, která je začleněná do celorepublikové postupové přehlídky DIVADELNÍ DĚČÍN. Ta je koncipována jako celostátní soutěžní přehlídka amatérských divadelních souborů dospělých, které ve své inscenační praxi reflektují zákonitosti divadla jako uměleckého druhu a jejichž adresátem je dospělé publikum.

Pořadatelem přehlídky OSTRAVSKÉ BUCHARY je občanské sdružení ŠUPINY ve spolupráci s divadlem DEVÍTKA.

----- ÚVODNÍK AUTORA RACHOTU -----

Sobota je tady a přináší maratón pěti představení. Divadlo Amadis, zaskakující za Devítku, se s hrou „smíšené dvouhry“ nezúčastní soutěže a tak jen dnešní 4 představení se utkají o postup. Bílé divadlo nasadilo vysokou laťku, ale nechejme se překvapit, jaký bude nedělní ortel odborné poroty. Sportu zdar a divadlu zvláště



A z čeho se náš maratón skládá?

Sobota 26.3. 10.00 hodin	K.V.A.S. Karviná Laurent Ruquier: UDĚLÁTE MNĚ TO ZNOVA?
Sobota 26.3. 13.00 hodin	DS Amadis Brno SMÍŠENÉ DVOUHRY
Sobota 26.3. 16.00 hodin	Divadlo U Lípy Ostrava M. Doleželová / R. Venci: KRÁLOVNY
Sobota 26.3. 18.30 hodin	Lidové divadlo při MÍKS Krnov Pavel Němec: DOBA KAMENNÁ
Sobota 26.3. 20.30 hodin	DS Amadis Brno F. Bettanini / D. Ruiz: BEZ PŘEDSUDKŮ

----- **RECENZUJEME** -----

K.V.A.S. KARVINÁ – „UDĚLÁTE MNĚ TO ZNOVA?“

Karvinský soubor přijíždí do Ostravy s pověstí velkých kulturních nadšenců a pro diváky festivalu si nachystali hru Laurenta Ruquieta. Soubor obsahuje většinu žen, a proto dodá sobotnímu dopoledni jistě půvabný festivalový start.

Představení nás zavedlo do zavedené plastické kliniky, kde se v chaosu neodbytných pacientek a žárlivé manželky zjevuje mladá prostořeká sekretářka. Ta zprvu funguje nechtěně jako benzín při hašení požáru, ale později vstoupí do oblíbenosti. Však ani doktor netuší, jakého novinářského hada si hřeje na prsou. Ale svět není jen o prsou. Svět je i o lásce a žárlivosti, která příběh dostatečně zkomplikuje.



Porota pochválila stavbu scény a seriózní ztvárnění role doktora. Už ne tak velikou radost jim udělaly občasné zmatky v dějové lince a ne vždy dokonalá artikulace některých herců. Doplnili

několik poznámek k režii a slečna režisérka přislíbila , že si je vezme k srdci

OHLASY DIVÁCTVA : já jsem se pobavil – trochu břitké, řekl bych – povedené, bavila jsem se celou dobu.

VERDIKT RACHOTU: Přišli, kliniku postavili a diváky pobavili. Jak i paní porotkyně podotkla, jedná se talentovaný soubor, který tuto svou „frašku“ zahrál přesně tak, jak chtěl – k pobavení publika.

----- ROZHOVOR -----

Redakce Rachotu odchytila pana doktora (Lukáš Adámek) a položila několik zvědavých otázek. Rozhovor byl veden ve velice veselém duchu.

Tvá role je doktor na plastické klinice. Chtěl jsi někdy změnit něco na sobě?

„Ne to ne. Aaaaabsolutní spokojenost „

Hraješ doktora, hrál sis jako malý na doktora?

„Myslím že ne, vybavuji si písek a hrady, ale na doktory ne.“



Jste jediný muž v této hře, jak probíhají zkoušky?

„Strašně !(smích) Je to zvláštní, občas jsem milován, občas nenáviděn, protože zastupuji celé mužské pokolení. Ale jsem spokojený.“

A teď klasická otázka, jak ses k divadlu dostal?

„To takhle jednou u piva...Ne, takhle, na základce jsme chodívali do divadla, a jelikož to bylo povinné, tak se nikomu nechtělo a nelíbilo se mi. Na střední jsem začal navštěvovat Arénu a Petra Bezruče a začal se ve mě rodit kladný vztah k divadlu. Pak jsme si tedy u toho piva řekli s kamarádkou, že bychom do toho mohli jít a po 3 týdnech v Kvasu jsem měl svou první malou roli.“

Podíváš se nějaké představení z festivalu Buchary?

„Rád bych,ale musí se odvézt kulisy a já jsem řidič..“

----- **RECENZUJEME** -----

DIVADLO U LÍPY OSTRAVA – „KRÁLOVNY“

Třetí soubor z Ostravy , který se pyšní víc jak 60letou tradicí, přináší divákům jednoaktovou hru Královny. Znalost divadla se projevila i v návštěvnosti představení. A rapidně nám narostla převaha hereček v sobotních představeních.



Hra Královny nás přivádí do prostředí psychiatrického sanatoria, kde jeden pokoj sdílejí tři dámy a jejich tři osudy. Starostlivá vdova Zita, svět nenávidějící Johana, která při nehodě přišla o nohu a čerstvě slepá Eliška. Pokoje sblížují, pokoje oddalují. Všechny 3 ženy jsou ovlivněné (kladně i záporně) jak svým ponurým osudem, tak bydlením v tomto společném pokoji.

Na porotu udělala dojem snaha o sdělení vážnějších témat života a přesné typové obsazení jednotlivých rolí. Bohužel né moc šťastní byli ze samotné hry, která nedopřává hercům velkých

hereckých manévřů a výsledný efekt sklouzává k diváky zmíněné rozhlasové hře.

OHLASY DIVÁCTVA : smutné, ale ze života – místy jako rozhlasová hra – upřímné - smutné

VERDIKT RACHOTU : Předvedeno bylo melodrama, které mnohé chytí za srdce . Výkony hereček byly přesvědčivé a podané se ctí. Kéž by bylo drama jenom v divadle a ne v životě.

----- ROZHOVOR -----

Tentokráte ulovila redakce k rozhovoru představitelku role oslepnuté Elišky, madam Janu Čerňavovou:

Ve hře Královny představujete roli slepé, dokážete si představit život beze zraku? Zvládala by jste to taky s úsměvem?

„Určitě ne, Eliška je v jiném světě. Já bych to měla horší.“

Připravovala jste se nějak speciálně na roli oslepnuté?

„Nene, je to čistá herecká improvizace. Žádné speciální přípravy“

**Jak dlouho se již věnujete
divadlu?**

„přibližně již 22 let“

**Existuje při takových
zkušenostech ještě tréma ne
jevišti?**

„ při premiéře se najde menší
nervozita,ale po odehraní je vše
v pořádku a bez nervů“

**A podíváte se na další představení
festivalu?**



„Dneska ne, kvůli úklidu kulis, ale zítra se jistě zastavím“

----- **RECENZUJEME** -----

**LIDOVÉ DIVADLO PŘI MIKS KRNOV – „ DOBA
KAMENNÁ“**

Z Krnova k nám dorazil početný soubor Lidového divadla a přivezl sebou hru o době kamenné. Divadlo se obrací převážně na dětské publikum, ale čas od času si „udělají radost“ i představením pro dospělé.

OSTRAVSKÉ BUCHARY

Doba kamenná, jak jistě napovídá název, není hrou ze současnosti. Navzdory tomu v jednotlivých členech tlupy i příživnicích z řad šamanů, poznáme postavy, se kterými se setkáváme v dnešní době. Zábavnou formou nám krnovští ukázali, že na každého jednou dojde a ani tehdy to neměli lidé lehké.



Porota ocenila kvalitu zpracování tohoto „prehistorického kousku“ a byla spokojena s artikulací a podáním rolí. Zkušením očím ale neušly drobné chyby v režii, které ale byly porotou zdůrazněny jen s touhou dovést představení k dokonalosti

OHLASY DIVÁCTVA : moc se mi to líbilo – povedené – líbilo, líbilo

VERDIKT RACHOTU : zaplněnější sál viděl příjemnou a zábavnou cestu do pravěku, která humorně naznačila, kde je zakopaný pes v otázce víry. A odhalila známou pravdu Woodyho Allena, že ženy zkaží každou srandu.

----- **ROZHOVOR** -----

Tomáš Marek, režisér a herec souboru z Krnova, se uvolil k malému rozhovoru

Hrajete hru o pravěku, zvládnul by jste život v pravěku?

„Asi ano, přežil bych, ale rozhodně jako písař, protože pouze primitiv by mohl uhodit ženu do hlavy“ (replika ze hry)

Jakou postavu považujete za nejpovedenější?

„To je velice těžká otázka a asi náčelník. Je zdravě zapálený do své badatelské činnosti.“

Obvyklá otázka : děti nebo dospělé publikum?

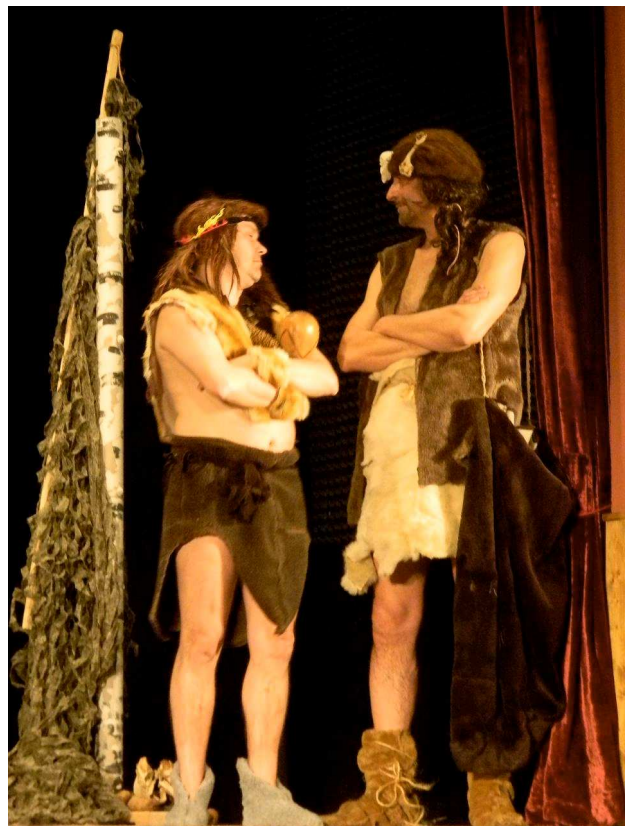
„My hrajeme převážně pro děti, takže asi pro ty děti. Navíc, ony vám nic neodpustí (smích)“

Jak dlouho se už věnujete divadlu?

„Odmala...čili dlouho...v přepočtu už 30 let“

Dnešek je třetím dnem festivalu, viděl jste nějaké představení ?

„Viděl jsem Královny, viděl jsem Amadis a obě hry se mi líbily“



----- RECENZUJEME -----

DS AMADIS BRNO – „BEZ PŘEDSUDKŮ“

Brněnský soubor získal v minulosti nespočet ocenění na festivalech a soutěžích. Během dne mohli diváci vidět jejich nesoutěžní kus „smíšené dvouhry“, který sklidil velmi příznivý ohlas diváků i poroty. Proto bylo večerní soutěžní představení „bez předsudků“ lákadlem dnešního dne.

Ke spatření byla scéna hotelového pokoje, v němž je zdánlivě nelibě ubytována dvojice ústředních a jediných postav dějství. Samozřejmě muž a žena. Jednoduchá zápletka v podobě ztracených klíčů od auta vyústila v bezpočet vyměněn názorů a hádek. Diváci, sedící dokola kolem postelového bitevního pole, nadšeně hltali rozepře rozličných témat a bylo bezesporu jasné, že se divák baví. Vtipné rozmíšky a občasná prostořekost interpretů sklidila mohutný potlesk od největší návštěvy festivalu.

Porota, okouzlená odpoledním záskokovým představením Amadisů, nebyla v takovém vytržení, jako řady diváků. Samozřejmě ocenila častou vtipnost inscenace a výborné herecké výkony, ve kterých preferovali spíše něžnější polovičku hereckého obsazení. Jenže očividná bulvárnost snímku snižovala kulturní zážitek poroty a limitovala tak postupové ambice souboru.



OHLASY DIVÁCTVA : Super, opravdu super –ta holka je velice šikovná – úžasné výkony - perfektní

VERDIKT RACHOTU : Vybudovaná „aréna“ sledovala vtipnou bitvu pohlaví, okořeněnou skvělým hereckým podáním souboru .A když si odečteme jednoho nevhodného fanouška, jednalo se o dokonalý divadelní zážitek

----- **KONEC DNE** -----

Nejdelší den festivalu je zdárně pryč. Festivalová účast s každým představením rostla a představení tak získala důstojnější atmosféru a z pomyslných zkoušek se stala regulérní představení. Všem, kteří se nezúčastnili noční diskuze, gratuluji k promarnění příležitosti o 6. kulturní zážitek dne. O mnoha věcech festivalu se bude ještě dlouho hovořit a jistě s úsměvem vzpomínat

Den nedělní, poslední:

Neděle 27.3. 10.00 hodin	1. Jarkovská divadelní společnost Ostrava - Proskovice Joseph Keselring: JEZINKY BEZINKY
Neděle 27.3. 13.00 hodin	Jiříkovo vidění Ostrava Martin Prajza: ŠLAPKA A KAFKA

Neděle 27.3. 14.30 hodin	Divadlo Vysokozdvižného Soumara Opava Jiří Karen: ROVNOBĚŽCI
Neděle 27.3. 16.30 hodin	„Z“dividla Ostrava Irena Dousková: HRDÝ BUDŽES
Neděle 27.3. 17.30 hodin	SLAVNOSTNÍ VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ A VÍTĚZE PŘEHLÍDKY