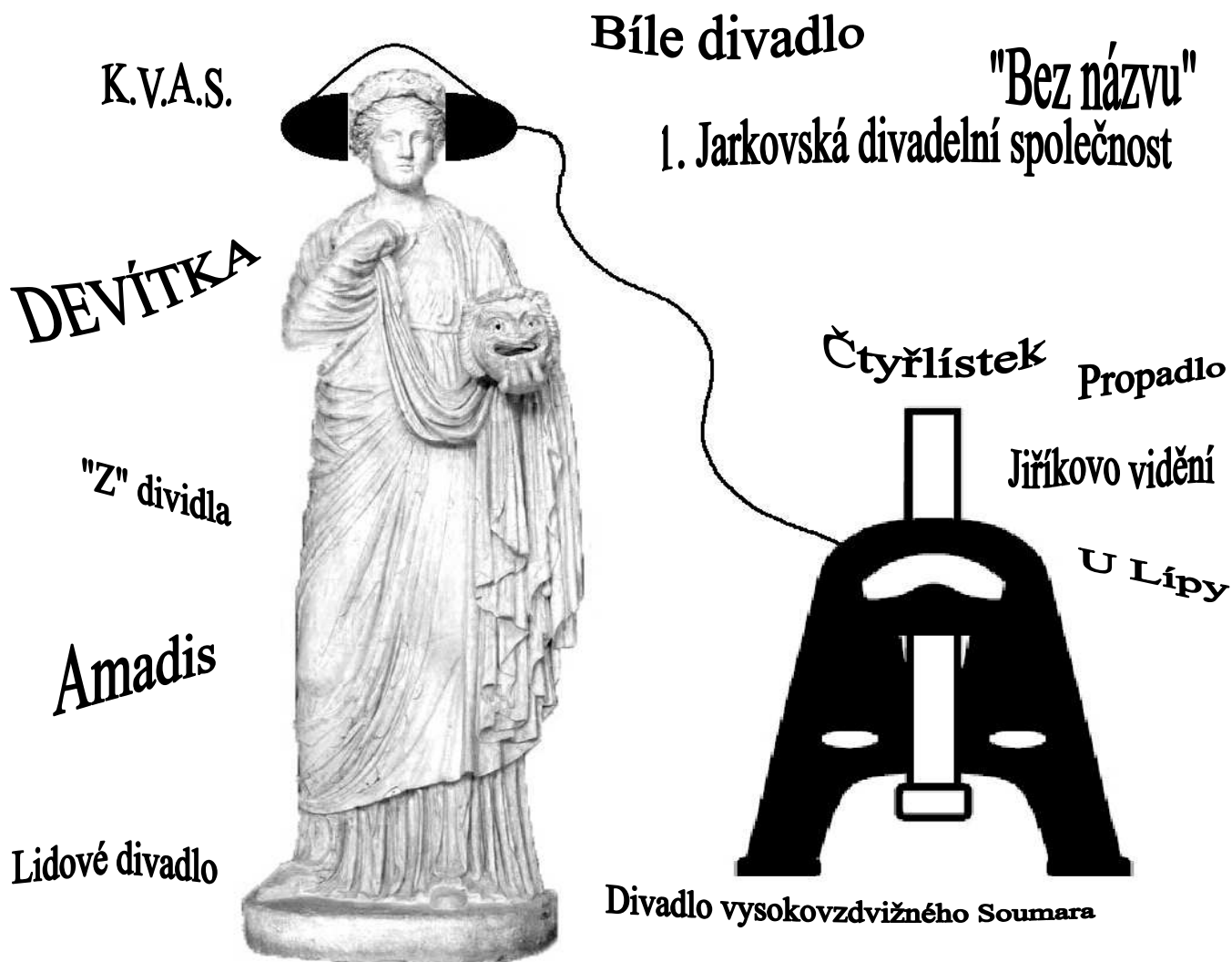


# Rachot po Bucharech



**Ohlédnutí za druhým dnem 1. Ročníku krajské přehlídky amatérských divadelních souborů.**

**Rozhovory, recenze, zážitky, postřehy a spousta dalšího !!!**

„Sedmého dne se bůh podíval na svůj výtvar a řekl : To je ale divadlo...“  
( ice.mike )

-----  
**AKTUALITY**  
-----

Další den, další změna. Domácí soubor Devítka se nakonec z organizačních důvodů vzdal svého termínu sobota 13.00. Opět se ale našel zachránce. Divadlo Amadis ukáže divákům a porotě svůj kus „Smíšené dvojhry“. Hned po nich nastoupí divadlo U Lípy se hrou Královny, které zaskočí za předem omluvené „Bez názvu“.Můžeme se jen těšit.

Veškeré další změny programu a podrobnosti o festivalu naleznete na internetové adrese [www.buchary.cz](http://www.buchary.cz)

-----  
**CO JSOU BUCHARY**  
-----

Jsou krajskou přehlídkou amatérského činoherního a hudebního divadla, která je začleněná do celorepublikové postupové přehlídky DIVADELNÍ DĚČÍN. Ta je koncipována jako celostátní soutěžní přehlídka amatérských divadelních souborů dospělých, které ve své inscenační praxi reflektují zákonitosti divadla jako uměleckého druhu a jejichž adresátem je dospělé publikum.

Pořadatelem přehlídky OSTRAVSKÉ BUCHARY je občanské sdružení ŠUPINY ve spolupráci s divadlem DEVÍTKA.

## ----- ÚVODNÍK AUTORA RACHOTU -----

Nad Ostravou se zvednul charakteristický opar, ale ani tak jsme nepřišli o svůj díl kultury. Pomocí hromadné dopravy i po vlastní ose si našla cestu do divadla další optimistická hrstka fandů prken,co znamenají svět. A určitě se budou mít na co dívat. Amatérské divadlo dokáže i bez okázalých scén pobavit i dojmout náruživého diváka. Čili proč váhat.



Porota byla opět v kompletním složení (jmenovitě Ladislav Vrchovský, PhDr. Hana Cisovská, Bc. Věra Vojtková, Mgr. Yveta Halešová, Ing. Dušan Zakopal) a v dalším čísle Rachotu naleznete představení všech těchto divadelních kapacit. Páteční program může začít a kdo nepřišel, tomu dobře tak !

A na co jsme se mohli v pátek odpoledne těšit?

Pátek 25.3. 17.00 hodin	<b>DS „Čtyřlístek“ Frýdek-Místek</b> Jaromír Břehový: OTYLKA
Pátek 25.3. 20.30 hodin	<b>Bílé divadlo Ostrava</b> ZDE - NA OSTRÉM ROZHRANÍ ŽIVOTA (POSTELE)

----- **RECENZUJEME** -----

**DS „ČTYŘLÍSTEK“ FRÝDEK-MÍSTEK - „OTYLKA“**

Ochotnické divadlo z Frýdku-Místku přijelo do Ostravy s dlouholetou praxí v oblasti pohádek i her pro starší publikum. Pro odbornou porotu a návštěvníky festivalu si nachystali svou komedii Otylka

Příběh zhubnutí chtivé Otýlie nás přivedl do soukromého léčebného zařízení, kde je oddána do péče peněz chtivého personálu. Otýlie si však hubnutí rozmyslela a vyhlásila personálu válku. Situací korespondujících se soubojem zla se zlem je přemnoho a diváci tak spatřili komedii jako ze života. A potom porota. Ta si povšimla ne příliš vydařeného výkonu primářky a kupodivu i Amose. Navíc byla porota trochu na rozpacích ze signálů, jež některé role vyzařovaly. A pak asi největší neduh představení a to jeho délka.



**OHLASY  
DIVÁCTVA :**

Libí,myslela jsem, že to bude nuda,ale není – Postava Amose je nejlepší – To ještě není konec? To je hezké

**VERDIKT RACHOTU:** Pravda, bylo to o něco delší, než bylo nezbytně nutné, ale život taky (navzdory filozofům) není nejkratší a rovněž zábavný jen občas. Tak proč věšet hlavy, diváci se bavili. Zvlášť při entuziasmu pana Amose.

## ----- ROZHOVOR -----

Redakce Rachotu odchytila Zitu Maršálkovou ml. , představitelku role divé pokojské a položila několik zvědavých otázek.

**Dostala jste se taky někdy do role otlé, jako je osud hlavní hrdinky ?**

„Ne to ne. To spíš do té pošahané Haničky“ (smích)

**Pocítujete ještě nervozitu při hraní?**

„Rozhodně ne. V divadle máme úžasnou partu a už v autě jsme všichni naladěni na představení a užíváme si ten pocit, že hrajeme divadlo.“



**A ani těsně před startem není nervozita?**

„Tam už není žádný čas. Dneska jsme uslyšeli gong, tak honem honem a začalo se hrát.“

### **Raději hrajete pro děti nebo starší publikum?**

Určitě pro děti. Pohádky jsou mnohem krásnější a děti vytvářejí úžasnou kulisu a spolupracují během představení. Je to úplně jiná atmosféra. Mnohem lepší pocit.“

### **Co verdikt poroty?**

„Tak každá konstruktivní kritika je cenná a my si jistě vezmeme k srdci.“

### **Podíváš se nějaké představení z festivalu Buchary?**

„Dneska už ne, padla únava. Ale během víkendu to máme v plánu. Chceme se podívat i na naše „konkurenty“ (smích)

## **----- RECENZUJEME -----**

### **BÍLÉ DIVADLO – „ZDE – NA OSTRÉM ROZHRAŇÍ ŽIVOTA (POSTELE)“**

Bílé divadlo již samo hájí pověst domácího souboru a protagonisté se jistě nehodlají nikterak zahanbit. Pro návštěvníky festivalu si přichystali svou autorskou hru Zde – na ostrém rozhraní života (postele) a plánují zapojit diváky do představení, aneb paradivadelní experimenty, jak je u Bílého divadla zvykem.

Inverzní scéna, kde diváci seděli defakto na jevišti a herci tak využívali celou plochu exhlediště, umožnila bílému divadlu do popředí usadit žebráka, jenž líčí svůj ponurý osud a do zbytku sálu symposium nemocničních lehátek a jejich majitelů.

Grandiózní projekt o zrození, životě a nevyhnutelné smrti

## OSTRAVSKÉ BUCHARY

zanechal na divácích ale rozpačitý dojem. Zejména pochopení hry bylo velice náročné.

Což ale odborná porota i ocenila. Svérázná originalita Bílého divadla hraje na strunu poroty festivalu, která kladně kvitovala jak zpracování, tak obsahovou část. Až na dvojici „pohybovačů“, kteří absencí jakéhokoliv kostýmu narušili dojem z představení.



### **OHLASY DIVÁCTVA :**

Bylo to zvláštní – moc jsem to nepochopil – kdybych věděl, o čem to je, vychutnal bych si to víc – bezesporu zajímavé

### **VERDIKT RACHOTU :**

Bílé divadlo se vždy pouštělo jinou cestou, nežli ostatní klasické soubory. Otázkou zůstává, zda tato hra není cestou z útesu. Zanechala však v mnoha divácích (prozatím nejvyšší festivalová účast) přemýšlivé pocity, což k dramatickému divadlu patří. Proti gustu...

## ROZHOVOR

Rozhovor uvedeme až v dalším čísle Rachotu. Fotbalové kvalifikační utkání bylo v plném proudu a soubor již byl naladěn tak trochu jinak 😊

## KONEC DNE

Den s pořadovým číslem dva je za námi. Stejně jako včera byly k vidění dvě hry nadějných amatérských souborů. Všichni, včetně poroty, jsou nachystaní na sobotní maratón, který nám dá jistě velice zabrat. Ale jen v dobrém. A co nás tedy čeká? Podívejte se sami :

Sobota 26.3. 10.00 hodin	<b>K.V.A.S. Karviná</b> Laurent Ruquier: UDĚLÁTE MNĚ TO ZNOVA?
Sobota 26.3. 13.00 hodin	<b>Divadlo DEVÍTKA Ostrava</b> Jean-Claud Islert: JO, NENÍ TO JEDNODUCHÉ...
Sobota 26.3. 16.00 hodin	<b>Divadlo U Lípy Ostrava</b> M. Doleželová / R. Vencel: KRÁLOVNY
Sobota 26.3. 18.30 hodin	<b>Lidové divadlo při MIKS Krnov</b> Pavel Němec: DOBA KAMENNÁ
Sobota 26.3. 20.30 hodin	<b>DS Amadis Brno</b> F. Bettanini / D. Ruiz: BEZ PŘEDSUDKŮ

\* Jak bylo předesláno, místo Devítky uvidíme brněnský Amadis